

EQ-WOOD
Calidad de las calificaciones para la industria europea de la madera y del mueble
PROYECTO no. 591939-EPP-1-2017-1-IT-EPPKA2-SSA
Cofundado por
Programa ERASMUS+ de la Unión Europea
(desde 01/01/2018 hasta 31/12/2020)

INFORME GENERAL

Resumen del WP4 – Análisis de las necesidades y diseño de la cualificación

Este resumen del informe está compuesto por tres subcapítulos que vienen como Apéndices a este informe genérico:

- Apéndice 01: Informe de análisis de las partes interesadas
- Apéndice 02: Informe de información sectorial
- Apéndice 03: Informe de estudios y cualificaciones

Apéndice 01: INFORME DE ANÁLISIS DE LAS PARTES INTERESADAS

01. Introducción

El sector del mueble es un sector manufacturero fundamentalmente, pero se encuentra ante una serie de desafíos por lo que necesita introducir algunos cambios.

Para realmente poder implementar los desafíos de futuro el sector va a necesitar que el personal que trabaje en las empresas posean aptitudes y habilidades que les permitan promover e implementar estos cambios en las empresas.

Para eso es necesario definir perfiles profesionales con esas aptitudes que permitan a las empresas realizar y promover los cambios, capaces de ayudar a dirigir las empresas ante las diferentes acciones y cambios para poder llegar a ser de ese modo empresas competitivas, como es el caso del nuevo perfil profesional de "the innovative advisor" o "el vigilante de la innovación".

Antes de definir este perfil, es necesario tener una idea en cada uno de los países que participan en el proyecto acerca de la situación y opinión sobre las habilidades actuales y futuras que deberá poseer el personal que trabaje actualmente o en el futuro, así como sobre hacia dónde va el sector del mueble.

Como la situación de cada país que participa en el proyecto no es siempre similar, necesitamos saber la realidad y las demandas de futuro en cada uno de ellos con el objetivo de definir un perfil profesional nuevo que sea a nivel europeo con aptitudes y habilidades que permitan mejorar algunas actividades en el sector del mueble relacionadas con la Industria 4.0, la economía circular, el diseño....

En el proyecto han participado 6 países: Italia, Francia, Bulgaria, Hungría, Bélgica y España.



Los socios de cada país han seleccionado a personas y/o entidades relacionadas con el sector con conocimientos sobre el mismo y que han respondido, a un cuestionario elaborado aportando información sobre las necesidades y las características que debería poseer los perfiles profesionales que se pedirán en un futuro.

Estas personas o entidades a los que se les ha consultado han sido:

- Empresas
- Universidades
- Centros de EFP
- Asociaciones empresariales
- Sindicatos
- Expertos en el sector
- Responsables de elaborar las políticas

Cada parte interesada ha respondido a las y han aportado su opinión sobre las futuras competencias, tendencias y perfiles que se demandan en la actualidad o bien serán demandadas por las empresas en el futuro.

Esta información nos dará una idea sobre los perfiles profesionales que se necesitan en cada país y, consecuentemente, los perfiles profesionales a nivel europeo.

Se han recibido un total de 143 respuestas.

02. Desafíos del futuro

Tres grandes desafíos serán en parte responsables de los cambios en el futuro en todos los sectores en general y de que se desarrollen nuevas habilidades para los actuales y futuros trabajadores de las empresas:

Primer desafío: Herramientas TIC e industria 4.0

Frente a los cambios siempre hay una resistencia, es necesario adaptarse a estos y para ello se necesitan nuevas habilidades. La OCDE dice que la transformación digital es uno de los desafíos más importantes de las empresas en cuanto a la competitividad, ya que es una de las tecnologías que ofrece apoyo a todos los sectores de la economía.

La digitalización es un cambio tecnológico para transformar el modelo empresarial y la organización. Se debería tener en cuenta que el número de robots de las cadenas de montaje, llamados robots colaborativos, aumentará en los próximos años.



Otro aspecto futuro es la fabricación aditiva (o impresión 3D), que se desarrollará entre 2020 y 2030.

Lo mismo ocurre con la realidad aumentada, para usarla en el proceso de producción para reducir la ineficiencia y los errores humanos facilitando información y recursos adicionales al operador para que realice su trabajo.

La simulación de producción, producción descentralizada, la omnipresente Big Data (ciencia de los datos) y el análisis de datos son otras tendencias que causarán un efecto en un futuro próximo en la industria a nivel mundial.

Así que, durante los próximos años veremos una incorporación progresiva de robots inteligentes en cadenas de producción (con polémica sobre su impacto en las tareas de menor valor) así como robots que ayuden a los trabajadores en algunos procedimientos. El uso de estas tecnologías es más difícil en el sector del mueble por los problemas de las empresas pequeñas y medianas de usar la tecnología digital en todos los procesos.

Sin embargo, las futuras empresas de muebles trabajarán con la aplicación de las cuestiones de Industria 4.0:

- Interconexión
- Integración
- Big Data

Los sistemas operativos principales serán:

- Cadenas y redes de producción inteligentes
- Sistema de pedidos y de pago inteligentes
- Sistema de desarrollo de productos y de diseño a distancia
- Sistema de producción inteligente, que abarca todos los procesos de producción de las fábricas, como maquinaria, equipamiento y dirección de la logística
- Sistema logístico inteligente

La industria de producción de muebles se enfrenta a muchos problemas, como la baja eficiencia del uso de recursos, la presión en aspectos medioambientales y el coste laboral alto. La producción inteligente es una tendencia inevitable de la futura industria de producción de muebles. La “Industria 0.4” tiene ventajas, como la alta eficiencia de asignación de recursos, la respuesta rápida a las demandas del mercado, el coste laboral y logístico bajo. De esta forma, podemos usar “Industria 0.4” en la industria de producción de muebles personalizados.



La integración de las tecnologías de la información y la comunicación (tecnologías TIC) tomará el concepto de industria conectada (4.0) a flujos de datos optimizados, control del proceso y de la automatización, reubicación y modelos de negocios nuevos y producción colaborativa.

Segundo desafío: Economía circular

La transición a un modelo de economía circular que ha sido puesto en marcha por la Comisión Europea para conseguir eficiencia al usar recursos mediante la mejora de la calidad de vida y la creación de trabajo, implica cambios radicales en la producción de sistemas y mercados actuales, que ofrecen oportunidades importantes, pero también barreras y riesgos para las compañías.

Las herramientas y los principios más importantes para cambiar son:

- Impedir el uso de material y de energía a través del ecodiseño (diseño del producto o servicio para prevenir impactos medioambientales durante su vida útil) y de la economía funcional.
- Prolongación de la vida útil. Diseñar para mantener los componentes y la vida útil. Mantenimiento y reparaciones, reutilización y reproducción.
- Revalorización máxima de los materiales, reciclaje.

La transición al modelo de economía circular necesita grandes cambios en el mercado y los sistemas productivos actuales, con oportunidades para las empresas, barreras y riesgos.

Tercer desafío: Consumidores

Las decisiones de millones de consumidores serán muy importantes para las decisiones que necesitan tomar las empresas en el futuro en aspectos sobre el diseño, el uso, el precio, la reciclabilidad, los materiales... que se usan en la producción de muebles.

Con toda esta información, es muy difícil hablar solamente sobre un perfil profesional porque al analizar los resultados de las respuestas de los cuestionarios rellenos por los expertos del sector sobre competencias y habilidades para el futuro, aparecen algunos perfiles profesionales importantes y distintos, pero interconectados entre ellos con un conjunto de habilidades comunes.

Podríamos decir que hay cualificaciones que incluyen algunos trabajos o perfiles profesionales que necesitan trabajar en equipo, tomando decisiones innovadoras para el futuro de las empresas. Como serían:

- **Expertos en ventas** que hablen lenguas extranjeras, con capacidad de realizar análisis de mercados y de tomar decisiones estratégicas, con competencias para participar en decisiones como las de definir las marcas de la empresa, y con conocimientos para analizar las necesidades de los consumidores y traducir esta información a las empresas y a los diseñadores.
- **Diseñadores** con conocimientos y habilidades para utilizar la información de los expertos en ventas para adaptar los productos diseñados a las necesidades de los consumidores y a la evolución del mercado en forma de materiales nuevos, o bien de muebles inteligentes con aspectos electrónicos que contribuyen a una mayor versatilidad del producto con varios usos del objetivo inicial para el que se ha diseñado el mueble. El diseñador tiene que ser capaz de interactuar con el mundo multimedia, y necesita tener conocimientos de las TIC, no solo softwares de diseño. Además, al diseñar los productos, es necesario aplicar los conceptos de ecodiseño, reducir el impacto medioambiental del producto diseñado para aquellas empresas que trabajan desde el punto de vista de la economía circular, con conocimientos de los materiales nuevos del mercado para usarlos en diseños innovadores y creativos.
- **Mandos intermedios** con habilidades horizontales para dirigir personas y el área de producción, flexibles, con visión estratégica, que trabajen en equipo y resuelvan problemas, con conocimientos sobre la evolución tecnológica y que usen herramientas TIC en todos los aspectos de la dirección, con conocimientos tanto de técnicas como de cuestiones de innovación tecnológica, que están relacionados con la economía circular y la industria 4.0 o bien que facilitan que las empresas vayan hacia esos nuevos planteamientos y con capacidad de innovar, trabajando en contacto permanente con los diseñadores y los expertos en ventas.
- **Trabajador cualificado** con sus habilidades y capacidades para usar equipamiento tradicional, como el que usan ebanistas, carpinteros... pero con habilidades para usar las herramientas TIC, con conocimientos para utilizar máquinas avanzadas y para usar e implementar materiales nuevos.

03. Propuesta de cualificación como vigilante de la innovación

Teniendo en mente los perfiles profesionales que el sector está pidiendo para el futuro y teniendo en cuenta que algunos de ellos existen debiendo adquirir algunas habilidades nuevas, se propone una nueva cualificación de “vigilante de la innovación”.

Es conveniente definir que este perfil persona conlleva alguna de las habilidades y competencias de los perfiles demandados y desarrollará su trabajo en las empresas con habilidades y conocimientos específicos variados y complementarios. Además, tendrá, como mínimo, estas competencias básicas:



EQ-WOOD



- Conocimientos generales sobre el **sector del mueble** (materiales, procesos, tecnologías, tendencias, perspectivas del mercado...).
- Uso de **herramientas TIC**
- **Competencias sociales**, como trabajar y liderar un equipo, negociar...
- **Competencia lingüística (dominio de idiomas)**

Propuesta para la cualificación como “vigilante de la innovación”

Competencia general:

Persona que define y usa la estrategia innovadora en las empresas de muebles para abordar futuros retos trabajando en un equipo con expertos especialistas en diferentes áreas de la empresa, como diseñadores, jefes de producción, personal de marketing, director general...

Competencias:

- Ser un líder eficiente para estimular y motivar de forma adecuada al equipo, facilitando que se generen ideas importantes.
- Usar tendencias innovadoras que puedan ayudar a las empresas a desarrollar estrategias para el futuro, como el mercado, la tecnología, el diseño y los consumidores finales.
- Definir tendencias innovadoras y futuras de acuerdo con la empresa de muebles correspondiente.

La propuesta del nivel EQF para esta cualificación sería de nivel 5/6.

Apéndice 02: INFORME SECTORIAL

01. Introducción

La industria del mueble es un sector dinámico y con mucha mano de obra dominado por empresas pequeñas y medianas (Pymes) y microempresas. Los fabricantes de muebles de la UE tienen buena reputación a nivel mundial gracias a su creatividad para hacer diseños nuevos y su capacidad de respuesta a las nuevas exigencias. La industria puede combinar tecnologías nuevas e innovación con patrimonio cultural y estilo, y crea puestos de trabajo para individuos altamente cualificados.

02. Por qué es importante la industria europea del mueble



Ocupación – el sector da trabajo a, aproximadamente, 1 millón de trabajadores en 130 empresas y genera una facturación anual de unos 96 mil millones de euros;



Establecimiento de tendencias – los fabricantes de muebles de la UE establecen tendencias globales. Aproximadamente un 12% de los diseños registrados en Oficina de Propiedad Intelectual de la Unión Europea están relacionados con este sector;



Sector de alta calidad – la UE es un líder mundial en el sector de alta calidad del mercado de muebles. Casi dos de cada tres productos mobiliarios de alta calidad que se venden en el mundo se han producido en la UE.

03. Retos a los que se enfrenta el sector del mueble

Las crisis recientes han afectado mucho al sector del mueble y este ha visto un descenso importante en la cantidad de empresas, trabajos y facturación. Los retos principales son:



Competencia – el sector del mueble de la UE se enfrenta a una enorme competencia con países con bajos costes de producción. La entrada de China en el mercado de la UE crece rápido y actualmente es el mayor exportador de muebles a la UE, realiza la mitad del total de importaciones de muebles de la UE.



Innovación – la confianza en innovación y diseño más el aumento del comercio global y la digitalización hacen al sector más vulnerable a la protección de derechos de propiedad intelectual. Fomentar investigaciones y la innovación también requiere una financiación no siempre accesible para las Pymes.



Problemas estructurales – el envejecimiento del personal además de las dificultades de captar a trabajadores jóvenes puede impedir mantener trabajadores cualificados y el trabajo artesanal.



Comercio – las medidas proteccionistas en los mercados internacionales crean distorsiones en estos y disminuyen la competitividad. Los fabricantes de

muebles de la UE tienen tanto impuestos de importación de materias primas como de exportación de productos acabados. Además, los costes operacionales son más altos en la UE por la sostenibilidad del medioambiente y las normas técnicas.

04. Oportunidades del sector del mueble

El sector europeo del mueble ha sufrido cambios importantes para orientarlo más hacia la exportación y centrarse en mejorar la calidad, el diseño y la innovación. Estos cambios incluyen una reestructuración, avances tecnológicos y novedades en los modelos empresariales. Las oportunidades principales están en:

 **Inversión** – continuar invirtiendo en habilidades, diseño, creatividad, investigación, innovación y nuevas tecnologías puede generar productos nuevos que estén en armonía con la estructura cambiante de la población, estilo de vida y tendencias, así como con los modelos empresariales nuevos y las relaciones proveedor-consumidor.

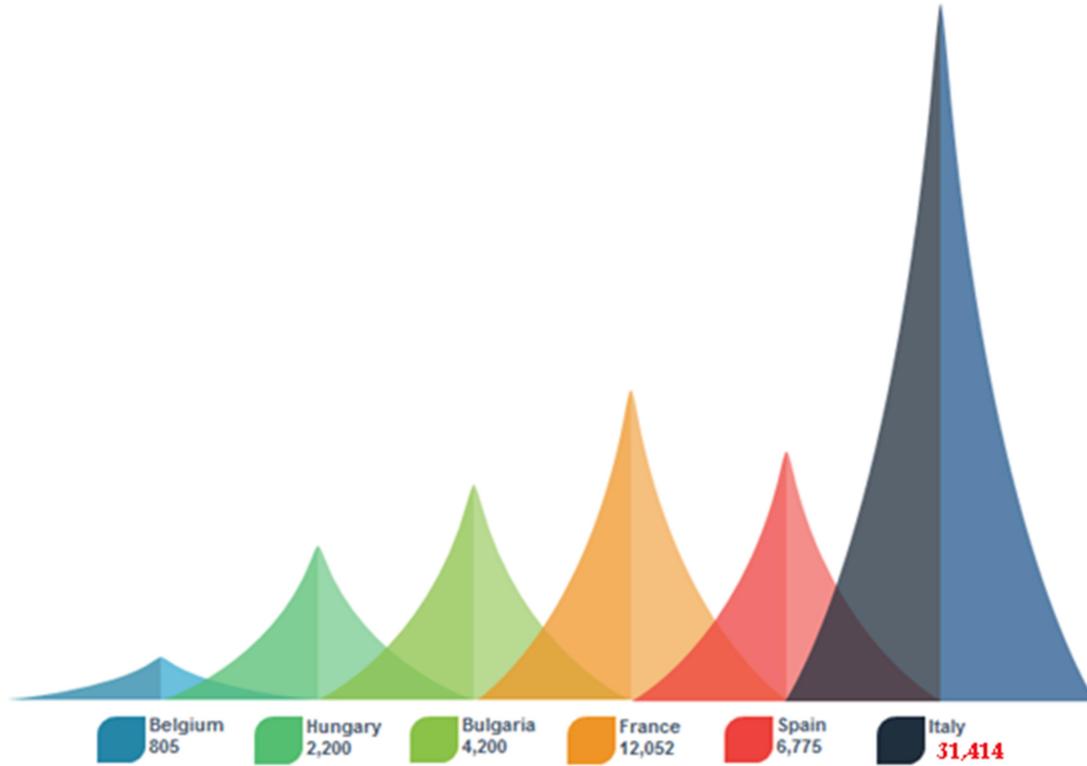
 **Investigación** – la investigación en tecnología de fabricación avanzada puede generar la creación de trabajos de alta tecnología y del conocimiento, que le daría al sector el atractivo que necesita para captar a trabajadores más jóvenes. Esto ayudaría a rejuvenecer el sector además de mantener la competencia a nivel global.

 **Acceso a mercados nuevos – los fabricantes de muebles de la UE son** mundialmente reconocidos por la calidad y el diseño. Esto crearía oportunidades para que el sector aprovechara otros mercados, particularmente los de alta calidad y las economías emergentes.

 **Sinergias** – con la construcción y el turismo también se podrían explotar, basándose en el excelente historial de sostenibilidad. Específicamente, contar con materias primas de fuentes sostenibles en la fabricación de muebles podría tener un efecto positivo en las ventas entre los consumidores finales preocupados por el medioambiente.

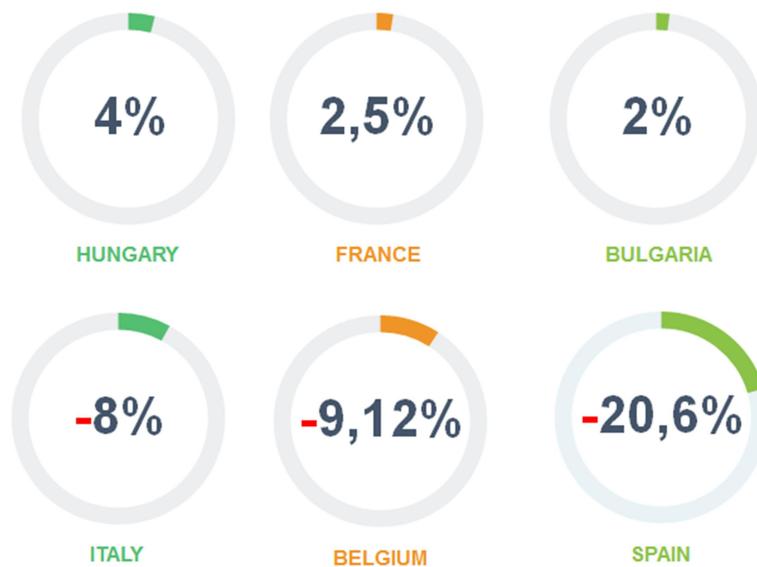
05. Comparación entre países

NÚMERO MEDIO DE EMPRESAS EN EL SECTOR DEL MUEBLE:



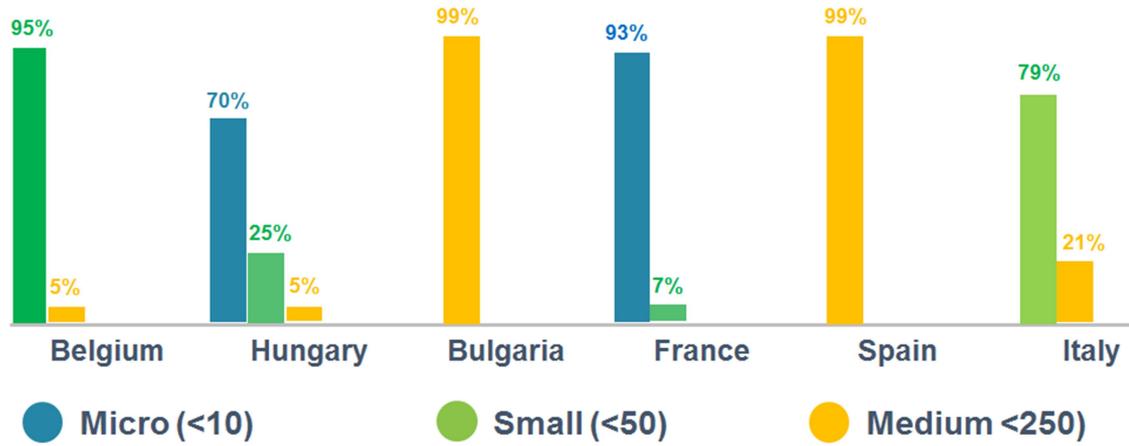
Fuente: elaboración propia

EVOLUCIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (NÚMERO DE EMPRESAS):



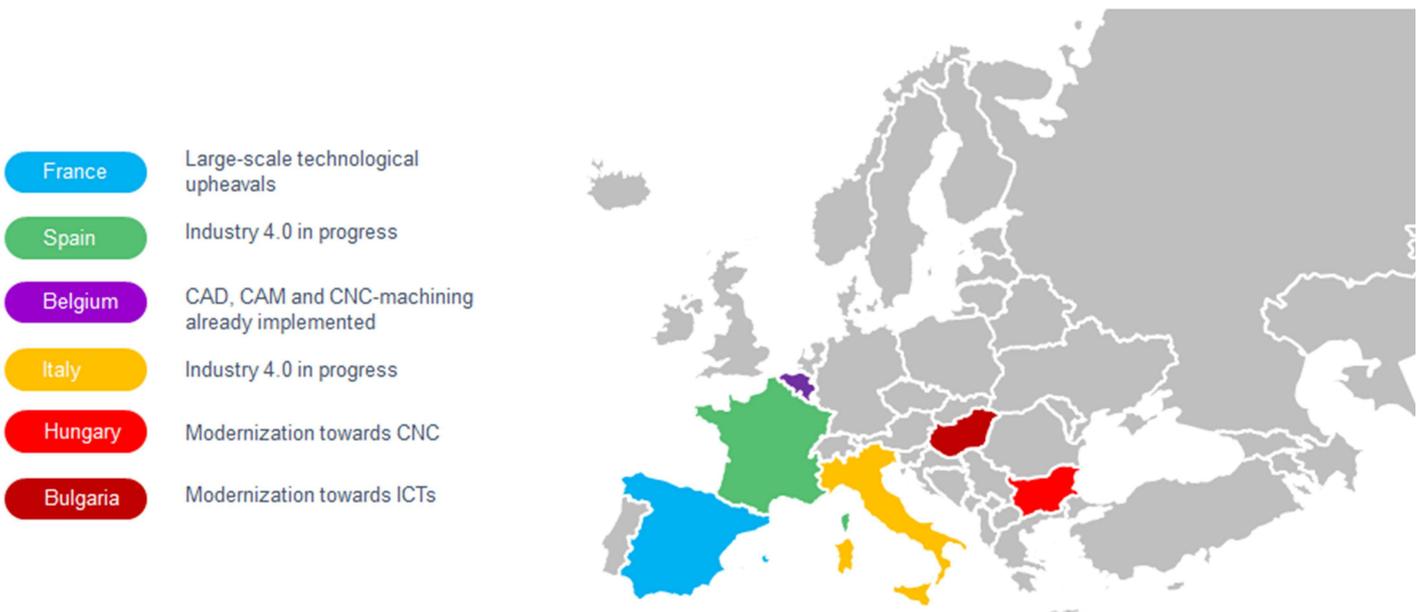
Fuente: elaboración propia

DISTRIBUCIÓN DE EMPRESAS POR TAMAÑO:



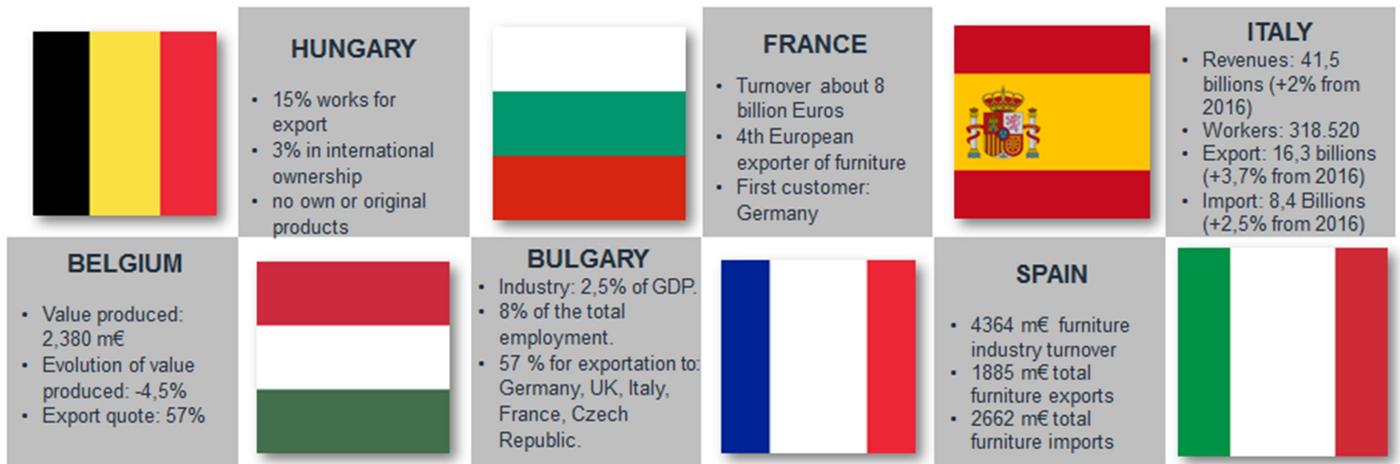
Fuente: elaboración propia

DESARROLLO TECNOLÓGICO:

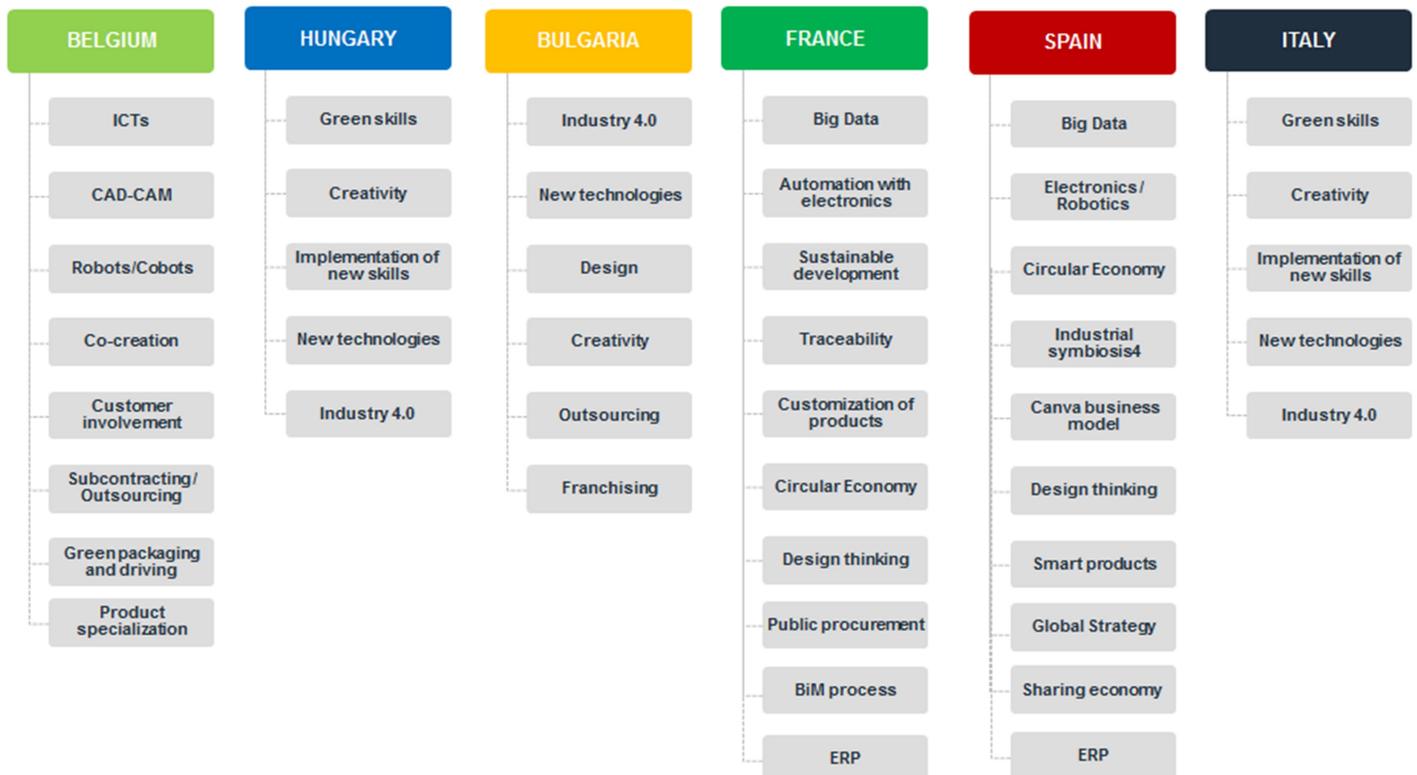


Fuente: elaboración propia

DATOS ECONÓMICOS RELACIONADOS CON LAS EMPRESAS:



TENDENCIAS PRINCIPALES:



El sector europeo del mueble da trabajo a aproximadamente **1 millón de trabajadores** en **130 000 empresas** y genera una **facturación anual de unos 96 mil millones de euros**. Es un sector dinámico y con mucha mano de obra dominado por **Pymes y microempresas**, que produce muebles para cocinas, oficinas, dormitorios y de otros tipos específicos. Su éxito reside en la capacidad creativa para hacer **diseños nuevos** y su **capacidad de respuesta a las nuevas exigencias**, la habilidad de combinar las **nuevas tecnologías** y la **innovación** con el **patrimonio cultural** y el **estilo**, sus **trabajadores altamente cualificados** y que **tienen éxito en los sistemas de producción**.



Europa y el resto del mundo. Producción de muebles. 2016.

Los fabricantes de muebles europeos establecen las tendencias a nivel global, lo que se refleja en el hecho de que el 12% de los diseños registrados en la Oficina de Propiedad Intelectual de la Unión Europea estén relacionados con el sector del mueble. La UE también es un líder mundial en la alta calidad: casi **dos de cada tres productos mobiliarios de alta calidad que se venden en el mundo se han producido en la UE**.

Retos principales

El sector del mueble de la UE se enfrenta a una enorme competencia con países con bajos costes de producción, particularmente en los segmentos de precio de gama baja o media, en los que la cotización de la UE en el comercio de muebles ha disminuido de forma significativa. **La entrada de China en el mercado de la UE crece rápido y actualmente es el mayor exportador de muebles a la UE**, realiza la mitad del total de importaciones de muebles de la UE. La confianza en la **innovación** y el **diseño** como **ventaja competitiva** del sector europeo del mueble, combinado con el aumento del **comercio global** y la **digitalización** hacen el sector más vulnerable a la débil protección de los **derechos de propiedad intelectual** en los mercados globales.

Los problemas estructurales también desafían al sector europeo del mueble. El **envejecimiento de los empleados** además de las **dificultades de captar a trabajadores jóvenes** puede impedir mantener trabajadores cualificados y la continuidad de



tradiciones y de trabajo artesanal. Además, fomentar la **investigación** y la **innovación** también requiere la financiación suficiente, no siempre accesible para las Pymes.

Mientras la UE es el mercado global más abierto, hay medidas proteccionistas en otros mercados, lo que provoca distorsiones en estos. Los fabricantes de muebles de la UE tienen tanto impuestos de importación de materiales y productos semielaborados que se usan en muebles como impuestos de exportación de productos acabados, lo que disminuye la competitividad global del sector. Además, los costes operacionales son más altos por las normas técnicas, medioambientales y de sostenibilidad. Todos los factores ya mencionados, combinados con el hecho de que el sector del mueble se ha visto gravemente afectado por las crisis recientes, han llevado a una disminución importante en la cantidad de empresas y puestos de trabajo y en la facturación, por lo que **el sector sigue intentando recuperarse**.

Oportunidades

A la luz de estos hechos, el sector europeo del mueble ha sufrido cambios importantes: **reestructuración, avances tecnológicos y novedades en los modelos empresariales**, que permiten que esté más **orientado hacia la exportación** y que se centre en **mejorar la calidad, el diseño y la innovación**. Continuar invirtiendo en **habilidades, diseño, creatividad, investigación, innovación y nuevas tecnologías** puede generar productos nuevos que estén en armonía con la estructura cambiante de la población, estilo de vida y tendencias, así como con los modelos empresariales nuevos y las relaciones proveedor-consumidor. Además, la investigación en tecnología de fabricación avanzada puede generar la creación de trabajos de alta tecnología y del conocimiento, que le daría al sector el atractivo que necesita para captar a trabajadores más jóvenes. Esto ayudaría a **rejuvenecer el sector además de mantener la competencia a nivel global**.

Que los fabricantes de muebles de la UE sean mundialmente reconocidos por la **calidad** y el **diseño** también crea oportunidades para que el sector aproveche otros mercados, particularmente los de alta calidad y las economías emergentes. Las **sinergias** con la **construcción** y el **turismo** también se podrían explotar, basándose en el excelente historial de sostenibilidad del sector.

Específicamente, contar con **materias primas de fuentes sostenibles** en la fabricación de muebles podría tener un efecto positivo en las ventas entre los consumidores finales preocupados por el medioambiente tanto dentro como fuera de la UE.

En conjunto, Europa tiene un papel importante en la industria del inmueble, aunque hay cambios estructurales importantes en el sector mundial del mueble que han afectado gravemente este campo, incluyendo el nacimiento y rápido desarrollo de proveedores de fuera de la UE durante los últimos 20 años, el valor productivo es de



EQ-WOOD



aproximadamente 88 mil millones de euros, lo que supone alrededor de un cuarto de la industria mundial del mueble, que es la mitad de la cuota de mercado de Asia. Europa occidental tiene la mayor cuota, pero los países de Europa oriental son las más rápidas en crecer. **Alemania, Italia, Polonia y Reino Unido** están entre los 10 fabricantes a escala global y tienen una cuota conjunta de **14% de la producción mundial y casi un 60% de la producción europea.**

Fuente: A BLUEPRINT FOR THE EU FOREST-BASED INDUSTRIES (woodworking, furniture, pulp & paper manufacturing and converting, printing)

Apéndice 03: INFORME DE ESTUDIOS Y CUALIFICACIONES EN LOS PAISES PARTICIPANTES

01. Introducción

Este informe tiene como objetivo presentar los diferentes sistemas educativos de cada país que participa en el proyecto relacionado con el sector del mueble, comparando las similitudes y diferencias entre ellos en base al sistema europeo de cualificaciones.

El sistema educativo de cada país es muy diferente.

La idea de este informe es encontrar en el mismo documento los estudios de cada nivel de cada país para preparar y educar a los trabajadores actuales y futuros del sector del mueble, y comparar sus similitudes o diferencias.

Este documento ayudará a entender diferencias de niveles de estudios en algunos países y, en algunos casos los problemas de las empresas para encontrar a gente con los conocimientos o la formación adecuada para algunos trabajos en el área de producción o de dirección con conocimientos específicos del sector del mueble.

El objetivo de este proyecto es definir una nueva cualificación ante los desafíos a los que se van a enfrentar las empresas en el futuro. En primer lugar, necesitamos saber los sistemas educativos actuales y el sistema de calificaciones de cada país con su nivel EQF.

EFP				EQF Y CORRESPONDENCIA CON CADA PAÍS		ESTUDIOS UNIVERSITARIOS	
	Edad	Años de estudio	Titulación				
BÉLGICA	NIVEL 2	15	2/3 años	profesional	EQF3	NIVEL1	TECNOLOGÍA DE LA MADERA/formación profesional
	NIVEL 3	14	4 + 1 opcional	especialista	EQF4	NIVEL2	Licenciatura en construcción - opción Construcción con madera
	NIVEL 4	14	4+1 opcional	técnico	EQF5	NIVEL3	Diseño de producto industrial/ formación profesional
							Diseño de mobiliario/licenciatura posterior a licenciatura
FRANCIA	NIVEL 1		1 año	Tener un BTS en el mismo sector profesional/ gestor	EQF3	NIVEL 5	Formación en ingeniería/Ingeniero para industrias de madera
	NIVEL 2	18	2 años	Tener un BAC STI2D o un BAC PRO en el mismo sector profesional/gestor en la construcción con madera	EQF4	NIVEL 4	Máster/Trabajo de pesante en los sectores terciarios e industriales en organismos como escuelas de formación del Registro Mercantil, AFPA, GRETA, servicios internos de formación de empresas grandes.
	NIVEL 3	16/17	3 años	Tener un CAP o un BEP en el mismo sector profesional/técnico	EQF5	NIVEL 3	DMA (2 años) / Ebanista - Tapicero/a de muebles



EQ-WOOD



	NIVEL 4	16 / 25 años	2 años	Formación profesional básica /primera titulación para trabajar en el sector de la madera/carpintero/ensamblador			CAP (1 año) /- Marquetería - Ebanistería (trabajo de ebanista) - Carpintero (siege) - Shooting
ESPAÑA	NIVEL 1	desde 16 o más	2	Formación profesional básica	EQF 1/2	NIVEL 1	Grado en ingeniería de montes y del medio ambiente
	NIVEL I2	16	2	Técnico en Carpintería y Mueble y Técnico en Instalación y Amueblamiento.	EQF 3/4	NIVEL 2	Máster en ingeniería forestal
	NIVEL 3	18	2	Enseñanza superior. Técnico Superior en Diseño y Amueblamiento	EQF 5	NIVEL 3	
ITALIA	NIVEL 1	14	3	FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA	EQF3		Licenciatura/"formación de habilidades, proceso laboral y seguridad técnicos para implantar y usar en ingeniería naturalista y de madera"
	NIVEL 2	14	5	TÉCNICO	EQF4		Máster/" formación de habilidades, proceso laboral y seguridad técnicos para implantar y usar en ingeniería naturalista y de madera"
BULGARIA	NIVEL 1		3		EQF2		No existe
	NIVEL 2		4		EQF3		No existe
	NIVEL 3		4/5 AÑOS		EQF4		No existe



EQ-WOOD



HUNGRÍA	LEVEL 1	14	3	Carpintero/a			Asistente de ingeniero/a
	LEVEL 2	17	1	Ebanista			Ingeniero en la industria de madera (licenciatura en ciencias)
	LEVEL 3	14	3	Tapicero/a			Ingeniero en la industria de madera (maestría en ciencias)
	LEVEL 4	14	3+1	Técnico en trabajo con madera			Doctorado en ciencias y tecnologías de materiales



Hay grandes diferencias en los estudios relacionados con el sector de la madera y el mueble a nivel europeo y, más concretamente, en los diferentes países que forman parte de este proyecto: España, Italia, Francia, Hungría, Bélgica y Bulgaria.

En cada uno de estos países hay sistemas de formación profesional, con **edades de acceso a los estudios diferentes, divergencia en las bases de la formación y diferentes niveles de competencia al acabar los estudios.**

Otra diferencia es la relación entre los contenidos educativos que se enseñan. **Algunos países tienen estudios muy específicos sobre el sector en el sistema de formación profesional; otros tienen mezclas entre asignaturas generales y técnicas.**

Respecto a las cualificaciones **encontramos grandes diferencias a pesar de la existencia del sistema de cualificaciones europeo y sus niveles establecidos. No todos los países usan este sistema, como es el caso de España y Francia. Por tanto, es necesario encontrar la equivalencia entre niveles.**

Otra diferencia es que **algunos países han establecido sus cualificaciones profesionales y, para obtener la certificación correspondiente, los individuos pueden hacer un curso. Y en el caso de trabajadores que tienen las competencias adquiridas en la práctica laboral, hay un sistema de reconocimiento mediante una prueba teórico práctica.**

En otros países **el sistema de cualificación profesional se ha modificado para hacerla coincidir con la formación profesional que se imparte.**

En realidad es muy difícil lograr equivalencias, homologación, entre los diferentes sistemas de formación profesional.

Tanto en el campo de formación profesional como en el ámbito de las cualificaciones profesionales, encontramos que los perfiles más representativos son los de carpintero, ebanista, tapicero, instalador, barnizador... Se pueden ver diferencias respecto a la financiación de los estudios y los contenidos educativos que se imparten en cada país. Dependiendo de los países podemos ver que algunos estudios forman jefes de sector y/o directores para las profesiones mencionadas anteriormente. También forman personal de fabricación, quienes reciben más responsabilidades a lo largo del tiempo.

Respecto a los estudios universitarios relacionados con el sector de la madera y del inmueble, también podemos encontrar una gran variedad. **La mayoría de los países tienen estudios relacionados con el campo forestal o la construcción con madera.** Lo que menos encontramos son estudios universitarios relacionados con la fabricación de mobiliario.

No hay estudios que correspondan a la cualificación de vigilante de la innovación en ninguno de los países. Hay estudios que preparan a diseñadores, en el sector del mueble en algunas ocasiones, y responsables de la zona de producción en las empresas con estudios de ingeniería.